BOMBA İNSANLIK SUÇUDUR

Bosna, İstanbul ya da dünyanın başka bir şehrinde...

Sayı 288
Fiatı: 15.000 lira

Pişmiş Kelle

KEMİK KAFALI MAGAZİN

BIRAK YAKAMI. YAPTIĞIMIN HESABINI KİTABINI ÇOK FAZLA YAPMADAN, ÜSTÜNDE FAZLA DÜŞÜNMEDEN KOYDUM BEN O BOMBAYI. BIRAAK!..

Akşamsefası

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

MİLLETVEKİLLERİ Mİ DOKUNULMAZ KADINLAR MI ?

Anap'ın Saygıdeğer milletvekillerinden bir tanesi bir hostese hafif bir şamar attı diye yetmişiki millet ayağa kalktı. Amma hadisenin esasını araştıran varmı ?Ne gezer ! Aynı tayyarede yolculuk eden hatırlı dostlarım var. Ben onların yalancısıyım. Hadise aynen şöyle vuku buluyor.. Bu Anap'lı kıymetli şahsiyet, daha uçak kalkmadan bu hostes kızımızı çağırtıyor "Bak kızım " diyor. "Sakin ol" Kız hiç orali değil, şirret mi şirret. Neyse bu bizimkisi "Ya sabır" deyip fezayı seyretmeye koyuluyor. Neden sonra aklına cebindeki silahı geliyor. Hostesi çağırtıyor. "Paniğe gerek yok." diyor."Cebimde bir silah var.." Kız anlamadan dinlemeden silahına sarılıyor. Bizimki fırlayıp hostesi zararsız hale getiriyor. Maksadı silahını teslim etmek. Amma yok. Kız yola gelmiyor, zırfeministin biri.. Paniğe kapılıyor, yok kapıları camları açarım, yok benzin deposuna kibrit çakarım vs. vs. tamamen çıldırmış bir vaziyyette uçağın elektronik beyinlerine falan saldırıyor. Bizimkisi de kız kendine gelsin diye bir iki tokat aşkediveriyor,/

Devlet İstatistik Enstitüsü anketlerine göre 6-14 yaş grubundaki çocukların üçte biri çalışıyor. Çalışanların yüzde 40'ı ise ağır işçi..

Hostes döven ANAP'lı milletvekilinin yıllar önce Meclis'te Çetin Altan'a da saldırdığı ortaya çıktı.

Devlet baba hepimizi sıra dayağından geçirdi. Şimdi, demek yerde yürüyenler bitti, sıra havada uçanlara geldi. Devlet baba dayaklarına milletvekilleriyle devam ediyor. Dayaktan , uçakta olsanız , uçuyor olsanız, yine kurtulamıyorsunuz. Milletvekili tarafından saldırıya uğrayan hostesten sözediyorum. Millet, bu adamları kendisini dövsünler diye mi seçiyor? Artık işin çivisi çıktı. Bu halka ne etsen sesi çıkmıyor. Korkarım yakında bakanlar başbakanlar bu halka tekme tokat girişir. Çünkü bu halk bu yöneticilerin sinirini bozuyor.

Selim Yakabora-İst.

kadınlara mahsus gazete

PAZARTESİ

"ben imanlı feministim"
refah partisi'ne istanbul'u kazandıran Sibel Eraslan'la çok özel söyleşi.
kemalist bir aile... militan okul yılları... refah'ta on sekiz bin kadınla çalışması... ve bugünü, çelişkileri...

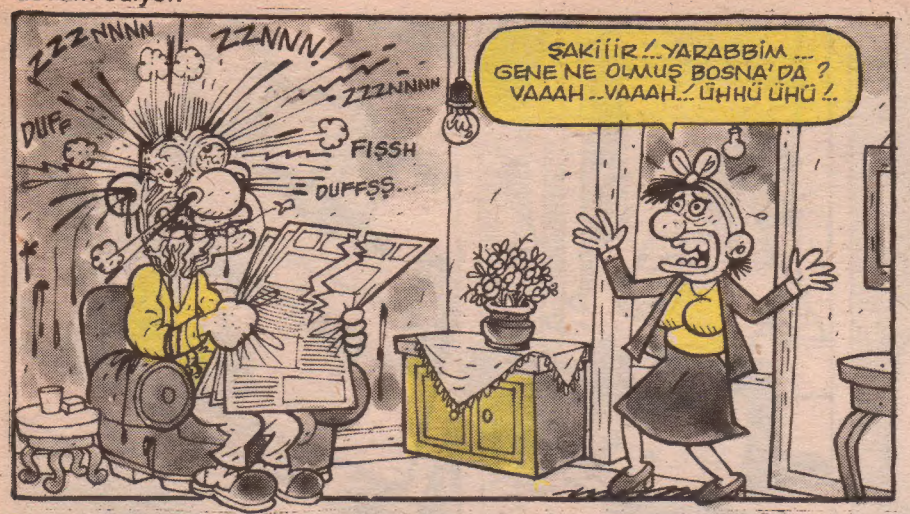
kadın erotikası
genç erkekle aşk
ve sezen aksu...

ramize erer, feyhan güver, semra can, ayşen baloğlu

eylül sayısı bayilerde

Kelle Kemik Kafalı Magazin

Bosna'daki akıl almaz Sırp vahşeti, insanların tahammül sınırlarını zorlamaya devam ediyor.



1080 yayıncının yayınladığı "Düşünceye Özgürlük" kitabı DGM'de yargılanıyor.

Bomba insanlık suçudur..

Cezaevinde bulunan tutukluların ve dışarıdaki yakılarının sürdürdüğü açlık grevi 37. gününde bitti!..

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

TLAP TLAP TLAP

HIHH ÇOAAT

ZZZZ

GOTARK!

GÜM

PAAT ÇAAT

KESİLDİ.

BU NE YA.. HİÇ KİMSE DE YOK ETRAFTA...

ÜÇÜNCÜ KAT MIYDI? HIIMM... BİR.. İKİ.. ÜÇ... EVET ÜÇ.TÜ..

Hangi kapı peki? Şu mu? Yok, öbürü olmalı. Döne döne çıkınca karıştırıyo insan... Şu soldaki... Evet, evet...

Ee.. Hiçbir ses yok. A, dur bakiim, var, var. Bi kadın sesi. Çok az duyuluyor ama...

ÇÖPÜ DİYORUM. 'N DE AT... KAPIYA BIRAKIYORUM NECMİ!..

YÜRÜYO.

GELDİM. MİNA KOYUM Bİ MAÇ SEYRETTİRT..

NECMİ HADİ. KOKUCAK BURALARDA BU...

NEA!

AAAAY!

HIAH!

KİMSİN ULAN SEN! NE DİNLİYOSUN KAPIMIZI HA HIRSIZ MISIN, SAPIK MISIN NESİN ULAN, KONUŞ!..

AAY.. NECMİ AAYH!

B..BEN.. PARDON. YANLIŞ KAPI.. BİK...

NASI YANLIŞ? HANGİ KAPI? NE DİYON OLUM SEN? SARHOŞ MUSUN NESİN!..

ŞU BOĞAZIMI BIRAKDA ANLATIYIM. KARŞIDAKİ KOMŞUNUZDA Bİ ŞİLER OLUYO. AŞAĞIYA PATIR PATIR EŞYALAR ATILIYO.

NE PATIR PATIR? NE DİYON OLUM SEN?

AY NECMİ Bİ DAKKA. KARŞI DAİREDEKİ DELİDEN BAHSEDİYO. GENE EŞYALARI PENCEREDEN ATIYO GALİBA... ÖYLE Mİ KARDEŞ?

HAA.. ONU MU DİYON?

ÖHG.HE. E.. EVET. GALİBA...

YİNE KUDURMUŞ MU SİTTİMİN DELİSİ... Bİ DE ZENGİN GALİBA BU HA. Bİ BAKIYOSUN HOP, YENİ EŞYALAR GELİYO Bİ HAFTADA...

KARDEŞLERİ ZENGİNMİŞ DİYOLAR. KIBRIS SAVAŞINA KATILMIŞMIŞ BU... 'TE O ZAMANLAR YATMIŞ ÇIKMIŞ HASTANELERE FELAN...

BİŞ YAPIYO MU PEKİ?

VALLA MÜZÜSYENMİŞ DİYENLER VAR, AMA HİKAYE!.. BEN DAHA Bİ SES DUYMADIM.

NİYE SORUYOSUNUZ ŞİKAYETMİ EDİCEKSİNİZ POLİSE?. BİZ ÇOK ETTİK AMA...

HAYIR HAYIR. PEKİ KENDİSİNE Bİ ZARAR VERMİYO GALİBA HA. YA DA Bİ BAŞKASINA?

NECMİİ!

ÖYLE DEĞİL Mİ?

ÖYLE DEĞİL Mİ?

ZIDANK

SANA NE? NİYE SORUYOSUN?

BEN..E..

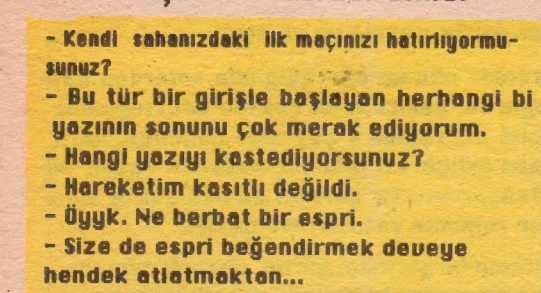
HIMM... TELAŞLI BİR MERAK... İÇERİ BUYURMAZ MISINIZ? EE.. KORKMAK YOOK... BUYRUN...

DEVAMI 14. SAYFADA

Aldamsefası

YOK BİRŞEY Serdar Gilkal

- Kendi sahanızdaki ilk maçınızı hatırlıyormusunuz?
- Bu tür bir girişle başlayan herhangi bi yazının sonunu çok merak ediyorum.
- Hangi yazıyı kastediyorsunuz?
- Hareketim kasıtlı değildi.
- Üyyk. Ne berbat bir espri.
- Size de espri beğendirmek deveye hendek atlatmaktan...
- Zordur değil mi? Eee hayat bu. Dikenli yolları mevcut.
- Klasik müziği sever misiniz?
- Nereden icap etti.
- Hep klasik deyimlerle kendinizi ifade etmiye çaba gösteriyorsunuz da.
- Öyle olsa size ne, olmasa ne?
- Veya okurlara ne?
- Hele onlara hiç.
- Ne hiç?
- Yani diyorum ne ilgilendiriyor onları? Okusunlar işte ne yazılmışsa. Gerisine karışmasınlar.
- Ha şunu bileydiler.
- Neyse geçelim şimdi okurları.
- Geçelim. Kaçla gidiyoruz?
- Yüzyirmi, iyi mi?
- Yetmez, gene de fena değil.
- Eskiden elektrik kesintileri olurdu, gaz lambası ışığında ders çalışırdık.
- Dağ başı mıydı o zaman burlar?
- Ne münasebet? Bütün memleket aynı şartlar içinde idi.
- Latife ediyorsunuz.
- Öyle ya da böyle, bu sizi ilgilendirmez.
- Ne doğru söylediniz, esasında beni hiçbirşey ilgilendirmiyor.
- Doğrusu da bu zaten.
- Dostum, yoksa yanlış mesajlar mı veriyoruz?
- Bana ne. Doğru ya da yanlış. Hiç uğraşamam bu saatte mesaj vermekle. Kızılderili miyim ben hem? Ne mesajıymış? Pöh.

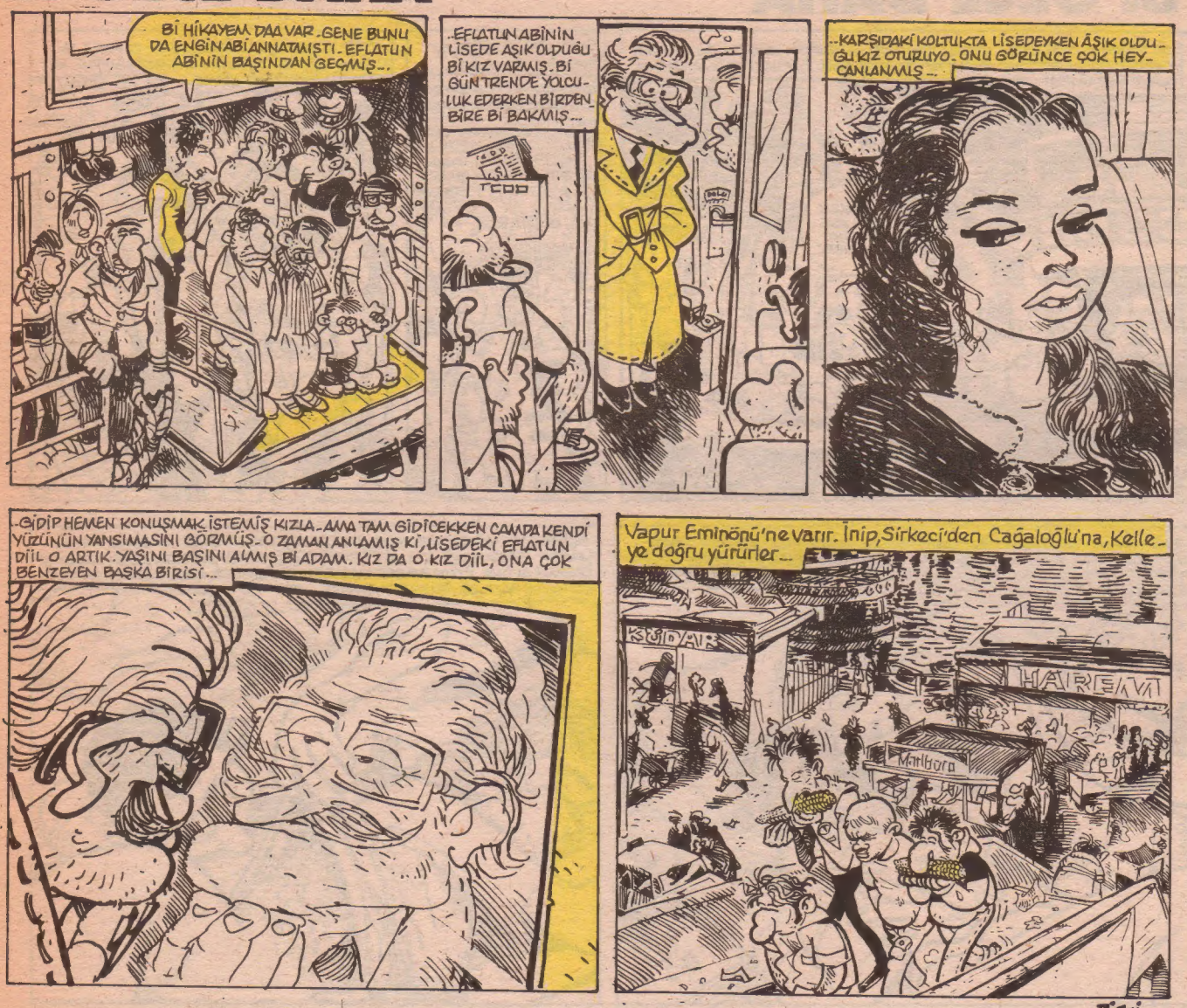


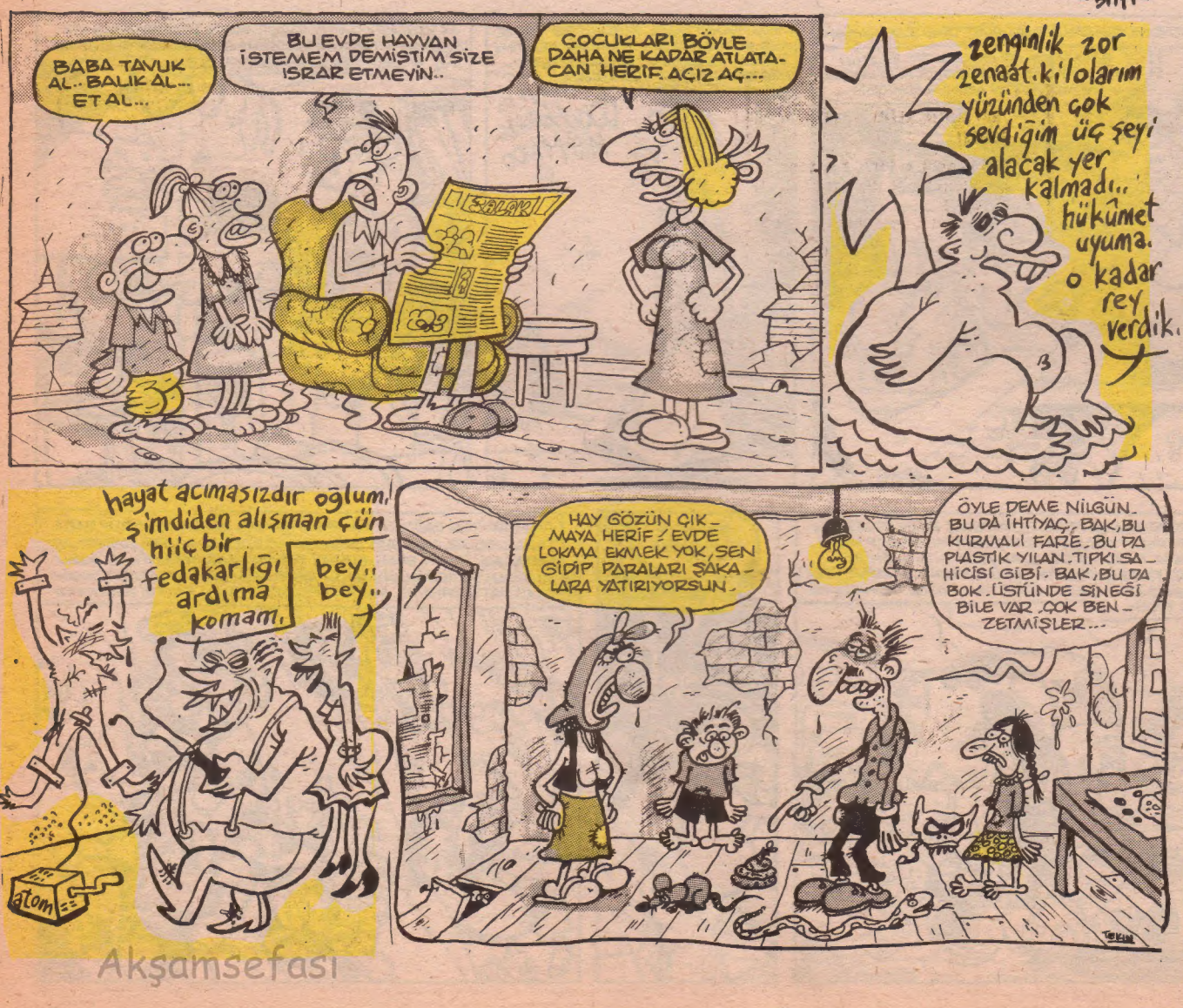
- Pöh ki pöh. Şurda iki satırda mesaj versen ne olur...
- Yeter, bir daha mesaj kelimesini ağzınıza almayın.
- O kadar söyledim ama zorla aldırdılar.
- Neyi?
- Çocuğu.
- Böğkk.
- Hakikaten böğk yani. İster istemez kötü espri yapmak durumunda kalıyoruz.
- Bu bizim kabahatimiz değil ki
- Doğru ama kimin kabahati?
- Hiç ilgilenmiyorum bu tür şeylerle.
- En güzeli. Herşeyi dert edersek tansiyonumuz çıkar, kolesterol lipid.
- Ay neler de biliyorsunuz? Daha yaşınız kaç sizin böyle?
- Daha gencim ama genç gösteriyorum.
- Aynı şey. Doğal olan bu zaten.
- Düşüyor.
- Ne düşüyor?
- Çıkıyor.
- Ne çıkıyor?

Akşamsefası

BİR GECE DAHA

Bİ GECE DAHA





Akşamsefası

ROMANTİK KURAM YA DA UCUZ

"sanki" okuma öğrendiğimiz anlardan başlayıp ta, başını artık çoktan unuttuğumuz kalın bir roman'a başımızı gömmüş, haril haril gidiyoruz, gibi saçmasapan şeyler düşünüyorsun. Bir yandan da okumakta olduğun romanın satırlarında gözün.

Kitabın biryerinde, bir an, yazarın kim olduğunu anımsama dürtüsü belirtiyor kendisini. Hay Allah! Kim di bu kim?

Kitabın kapağını çevirip baksan ya. Ama hayır. Bu onca zamandır okuyageldiğin kitaba ait böylesine önemli bir bilgiyi şu an bilmiyor olmanın kendi gözünde kendini küçültücülüğüne teslim olmak olacaktır. Bundan kaçınırsın.

"Hatırlayacağım, bulacağım. Ben aptal değilim!"

Bir yandan da okumaya devam etmektesin. Derken, sözkonusu yazarın ismi değil ama, belki başka bir zaman, başka bir yerlerde okuduğun, onun yaşamına ve yapıtlarına dair birşeyler dolaşır kafanda.

"...Veryüzünde birtek şey ve kişi yoktur k onun (yazarın romanının) oluşup şekillenmesini sağlamak üzere elindeki tüm olanakları sonuna dek seferber etmemi§§ olsun ..."

Hiç yabancı değil. Yahu kimdi bu? Adı da dilimin ucunda ama... Aman Tanrım! Ya da vay canına! Evet, bu sensin. Ne? Bu berbat romanın yazarı yani. Tabii, hatırla. "Tü!"

E, ne yapalım canım, kaldırıp kendini camdan atacak halin yok ya. Oluyor böyle unutkanlıklar. Bak, bir yandan da kitabın kapağını çevirip çevirmeme ikileminden kurtuldum işte. Hatırla, buna benzer durumlarda hatırlamıştın zaten.

Hadi şimdi o kitabı şöyle elinin altında bir yerlere bırak da kalk. Açık bir balkon ya da pencere önünde bir masan olsun. Hava da akşam esintisi de. "Belki böyle bir akşam asıl kendi romanımı yazmaya bile koyulabilirim" gibi lafları da boşver.

Kendine güzel bir çay yap. İç onu.

Dinle:

Tık tik tık tik tık tik

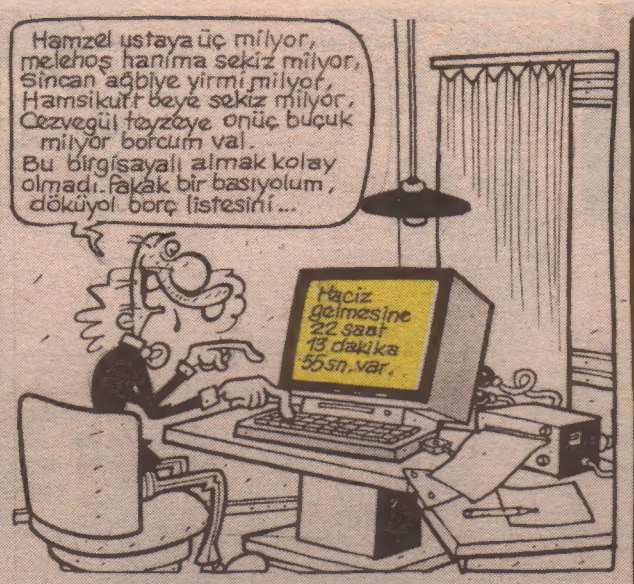
****

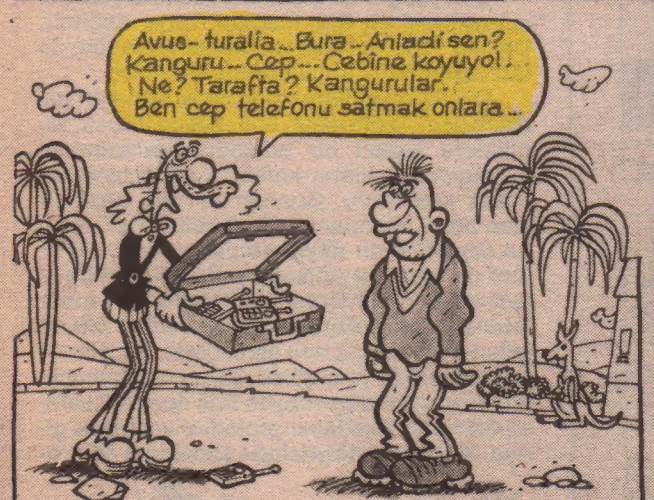
KOPUK NOTLAR

KIPIRDANMAYI KESTELEGONDAKİ YERİNDEDUR SUKABAĞI...
gibi.

Erdoğan Dağlar

MUHLİS BEY





SIHHAT, AĞFİYET BAKANISI VE DENİZ ATLARISI

Yazan: Muhlis Beyğ (Deniz hıyarı)

Sağlık ve ağfiyet bakanısının oğlusunun ayağısına batan deniskestağnesiyien ilgili sekiz-on çift lafım val. Benim bildiyim, kestağne kışın olur. Kebapı olur bunun... Yazın te ortasısında hanki kendisini bilmez öbürküsünü öğrenmez adam alıyol bu yüz grom denizkestağnesini, üstüne üstlük üstüsünü iğnelerien kapsayarak denize atıyol. Hiç mi hiç düşünmüyol ku buraya birgün bir baken gelebilir veyağ kendisisi gelemez de oğlusunu yoller, kendisisi bir mesajlan geçiştirir deniz olayını.

E nooluyol? Çocuk ordan gezerkene yanında mikroskopu yok ye. Bunun üstüsüne basıyol, sağlığı bozunuyor. Alıyol bunu denizatına bindirip hastağneye yollanıyol. Orda toktor görevini yapmıyol. Beyzbol oynuyol arkedaşlerınlan hastelerın üstüne basıyol, bilmemne. Bu diyol ki ayakıma denizeltı pardom ceviz battı.. O dinlemiyol, beyzbol sopasınlen üstüsüne yürüyol. Şentaj ediyol, tehrikker, cüretsel sözler serfetiyol. O da nağepsin denizanesı pardom babası geliyol. En uzman ol He toktor diyolki"zeytinyağsı sür" öile olmez böile olur. Bakenın oğluna yağcılık yapalsın he. Zeytinyağcılık...Toktoru görevden alıyol ku o de tağtile çıksın, aynı yere gitsin, onunde ayağına batsın hindistan cevizleri.

HAFTANIN KLİP TASARIMISI

Bir kenç gız derede koşarkene dev bir hindi, kızı mısır şeklinde yutuyol. Allmasyom şeklisinde ikursağe kadal düşen genç kız, hayvanın taşlığında çıplek ayaklan dolaşırkene ayaklerını üşütüp kızamık oluyol. Kızamık benekleri hızlen döne döne billeşiyol. Zom yapıyol, fişne suyuna dönüşüyol. Kızın sevgilisisi fişne imajlı kızamığı içiyol, kız iyileşiyol. Hindi kızın sevgilisisine dönüşüyol. Çocuk hindiymiş. Kızamık içip düzeliyol.

HASBİ TEMBELER

Akşamsefası

OTİSABİ

DAKTİLO: Selam benim meraklı Otisbiraderlerim, bu hafta sizlere bir yazı aygıtının adının nerden çıktığını ve nasıl olupta öyle olduğunu yazıcam. (Yazıyorum işte):

Çok yaygın inanışa göre, daktilo yani yazı makinesi bir Batı icadıdır. Hayır değildir. Daktilo özbe öz Anadolu malıdır. Anadolu'da icat edilmiştir. Anlatıyorum efendim:

O yıllarda (fi tarihinde) ülkeyi yöneten padişah (ismi lazım değil) son derece tutucu, yeniliklere kapalı bir adamdı. Çevresindeki örümcek kafalıların kafasına uyup binlerce yasak koymuştu. Bundan en çok nasibini alan bilim adamlarıydı. İcat edilen her makine şeytan işidir deyip parçalattırıyor, mucidini de sürgüne gönderiyordu. Hatta birşey icat etmesi muhtemel olanları da apar topar İstanbul dışına sürüyordu. Bunlardan biri de (adını bilmiyoruz.) aynı gerekçeyle taa Güneydoğu Anadolu'ya sürüldü. Bu mucit (adını bilmiyoruz) sürüldüğü köyde boş durmadı kafasındaki yazı makinesi projesini yapmaya girişti. Küçücük atölyesinde sabahlara dek çalıştı. Bulduğu metal parçalarını birbirine ekliyor, vidalıyordu. Köy ahalisi ise İstanbul'dan gelen bu yaşlı adamın ne yaptığını çok merak ediyordu. Geceleri gizlice atölyenin penceresine yaklaşıyor ve mucidi (adı yine bilinmiyor). gözetliyorlardı. Neler olup bittiğine hiçbir anlam veremiyorlardı. Ve bir gün yaşlı mucit (adına sokilm) yazı makinesini bitirdi. Kâğıdı taktı ve yazmaya koyuldu. Taktaka tiktiki. Alet tıkır tıkır işliyordu. O sırada pencerenin dışında içerisini gözetleyen köylü gözlerine inanamadı. Olup biteni anlatmak için bir solukta köy kahvesine gitti:

— Lo noldi Hüso lo

Hüso; —Dak.. Dak... diy lo...

— Ne diy, ne diy? (Ne diyor, ne diyor).

Hüso: —Dak diy lo, dak diy lo...

Hüso mucidin yaptığı yazı makinesinin sesine hayret etmişti. Makinenin çıkardığı sesi anlatmak için "Dak diy lo" demişti.

Yazı makinesinin dilimizde daktilo şeklinde yeralmasının nedeni budur. Değilse nedir.

Kısa...Kısa...Kısa...Kısa...

• Binbirge Cema Salları nasıl oluyor? Suda nasıl yüzüyor, ağaçtan mı yapılmış ne? Gece mi yüzüyor ne? Ne?

• Sabrın So,Nusel, Ahmet kimlerdir? Eşkiya mıdırlar, yoksa üç silahşör gibi midirler? Nerde yaşarlar, ne yer, ne içerler, çok mu sabrederler?

KRAVİZİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTAR

HEY. BAKIN KIZLAR, NE BULDUM... ARTIKIN RAHATÇA GRUP YİBRA YAPABİLİCİİZ...

UNDERBAH-

PIR..PIR.. FLAP.. FLEPP..

HELAL OLSUN BİRSEN KAPTANA. YAKITI BİTTİĞİ HALDE UÇAKI RAHATÇA İNDİRENZİ...

PR

INH!..

AYNH İYYAŞ-

SAĞOL BİLADER.

1

2

ABİ BE, BENİM UYKUM GELDİ...

BİR BEŞ DAKKA DAHA SABREDENZİ. ROMİNAYT BİTSİN BEN DE YATACAĞIM...

BU AKŞAM BİR ROMİN

AY.. TEKMELİYO, TEKMELİYO... YAKINDA NURTOPU GİBİ BİR ROMAN ÇIKACAK İNŞALLAH...

ZOOORT!

YOK LAN... SADECE RÜZGARDA BAZISAKLARI ÜŞÜTTÜ, GAZ YAPTI TIRSMA.

EYVAHEN-BALON HAVA KAÇIRANZİ YAN BAS-TIK.

VAY ŞEKİPE BACANIZA FÖN YAPTIRMIŞSINIZ.. YAKIŞMIŞ AMA...

MERSİ CANİKOM.

ALO, NASA.. ŞU ANDA BENİM İÇİN UFAK, AMA İNSANLIK İÇİN BÜYÜK ADIMLAR ATANZİ...

NASA

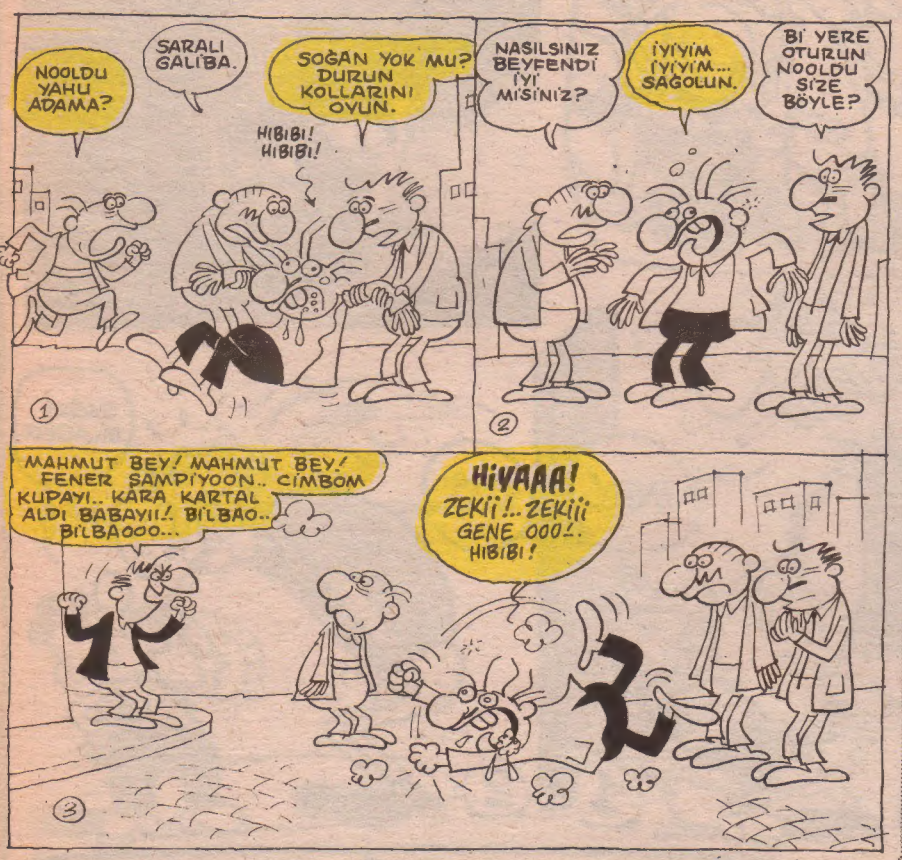
EAGLE-1

YAŞ BETON

HÜOOP! DUR, BASMA. DAHA YENİ DÖKTÜK O BETONU. BIKTİM ŞU DÜNYALILARDAN ULAN!

Akşamsefası

ZALAK MAHMUT



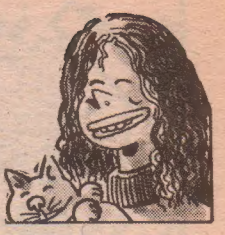
VIR VIR,DIRDIR...

Yazan: Zalak Mahmut

Geçen hafta kadın milletinin kahkahaya ne kadar düşkün olduğunu yazmıştım. Bu hafta ise yine aynı milletin bir başka arazi üzerinde duracağım. Bunlar kahkahaya olduğu kadar, vırvıra dırdıra da düşkünlerdir. İki kadın bir araya gelmeyegörsün sanırsınız bir trikotaj atelyesinde tezgâhlarla başbaşasınız. Şakır da şakır, şakır da şakır bir vvaveyladır gider. Haddizatında kadın çenesi yapı itibarıyla gevşek yapılmıştır. Az ve öz konuşmaya temayulü yoktur. Bunlar dedikoduyu çok severler. Dedikodu uğruna güzelim yemekleri ateşte unutur, canım pantolonları ütüde besberbat ederler. Bunun iyi bir örneği üst katımızda oturan Yıldız hanımdır. Bu Yıldız hanımın kocası (Güya) namusuyla çalışmaktadır. (Hiç sanmam) Yıldız hanım ise oynak ve işveli bir kadındır. Mahallede çok dürüst olarak tanınır. Fakat patronuyla metres hayatı yaşamadığını nereden bilebiliriz. Zaten kocası denen Bülent sümsüğünü iyi tanırım. Yıldız hanımı doyurabilecek evsafta değildir. Yandaki blokta Süheyla diye bir karı daha vardır. O da bana aşifte gibi görünüyor. Ve diğer komşu kadınlardan da daima kuşkulanırım.

deniz KENARI

Gamze Deniz



Kumdan kalelerde savaşçılar barınamaz. kumdan kaleler yaparken en çok buna memnun oluyorum. Kumdan8 şatolarda soylular sınıfı yaşamıyor. Bu da kumdan şato yaparken beni mutlu ediyor. kumdan yaptığım hiç bir şey kirlenmemiş. Zamanla şiddetli dalgalar onları alıp götürüyor, denize karışıyorlar.

Ancak normal boyutlarımızla yaşayabildiğimiz hiç bir yer bir kumdan kalenin içi kadar güvenli değil. diyelim ki bir caddede yürüyorsunuz, kafanızda bir yığın düğümlen8miş§ soru n8. Üstelik biraz da rahatsızsınız, çünkü gömleğiniz ütüsüz. Derken, bir çöp bidonunun yanından8 geçerken, o da n8esi, bir boom sesi. Yaşamınızdaki son ses. Caddede on parçasınız. Kolu8nuz bacağın8ız parça parça etrafa savrulmuş. Suçun8uz n8e, nerede hata yaptınız bilmeden yatıyorsunuz ölü ölü. Yalnızca bir restlantı o gün o caddeden geçiyor olmanız. Ya da diyelim bir uçakta hostessiniz. Görevine sadık bir insansınız. Uçakta bulunmanın kuralları konusunda uyardığınız, (Sizi temsil eden!) milletvekili size pata küte girişşiyor. Adam kendini mecliste muhalif bir milletvekili ile kavga mı ediyor sanıyor? Olabilir. Siz yaralı dudağınızla istediğiniz kader yırtın ın , her ormanı Yun8anlıların yaktığı, her olayın dış§ mih?rak'tan bilindiği bir ülkede birisi de çıkar,"Bu olay hükümetin komplosudur" der, adamı savunuverir. Siz de yaşadığı yerden sorumlu bir insan olarak biraz eleştiride bulunun, size kapıyı gösterirler. Sloganları da pek şıktır: "Ya sev bu ülkeyi, ya terket!"

Martıların martılmaları.

"0" hastanede ve deli. "Normelliğin" sınırlarını8ı "toplumsal" belirlemiş tabii. Dudakları şşarap rengi: "deniz'i özledim" demiş annesine. Acaba hang8i de8nizi? (Beni özlediğini bilsem dayan8ırım dipsiz zamaanlarına.)

(İçimde bir kumdan kaleye sığınıp ömür tüketme arzusu.)

Şile'nin Karakiraz köyünde, köyün yakınlarına kurulacak çöplüğü protesto etmek için gösteri yapan halk asker ve zabıtalarca dövülürken hangi kumdan kaleye sığınılabilirdi?

Kumlar uçuşurken cahilliğin müzmin hastalığı dayak cennet tahtına oturuyor. Dayak: öğrenciye, memura, işçiye, kadına, çocuğa, göstericiye, hostese, gazeteciye... DAYAK: İNSANA, HAYVANA DAYAK. Ben dayağın çıktığı cenneti istemiyorum! Dayak cennetten çıkmışsa olsa olsa kovularak çıkmıştır zaten. Çünkü bulunduğu yeri cehen8neme çeviriyor. Ama kumdan kaleler...

....Algıların sanrılardan yorgun, kumdan bir şatoya kapanıyorlar. Dudaklarım şarap kırmızısı. Uzaksın, uzaksın, uzaksın.

(Bireyliğimizi prangalayan toplumdan prangan ın zincirinin anahtarını istiyoruz.)

Sonunda kumlar gözüme kaçıyor. Delilik şarap kırmızısı. Hayal kırıklıkları yüreğine battığı için küskün8leşen biri (kesi alikle bir şair değil)

"diledirdi özgürlük kapısın8da" diyor. "arasıra aralanınca kapın, elin8i uzatırdı sana/sen itelerdin kapıyı suratına/parmakları sıkışırdı/kapında beş damla kan/beş harf ö-z-gür.

Akşam Servisi

Kelle

KEMİK KAFALI MAGAZİN

ACİZ FİNAL (SON ŞİŞE)...

Çetin Küçük

BOĞAZ KÖPRÜSÜNE ÇEK!

AL BU DA İNTİHAR EDİCEK... BURDAN BOĞAZ KÖPRÜSÜ EN AZ 150-200 BİN TUTAR. ULAN OKADAR PARAN VAR NE İNTİHAR EDİYON ÖKÜZ. O PARA BİTENE KADAR ELBET BULURSUN BİR İŞ MİŞ NE BU YILGINLIK BE!

OTIŞBİR OTO YIKAMA

tckoçalbert

ABİ SİKTİRET, ATMA. AZICIK BİŞİ KALMIŞ ZATEN ELİNDE. BEN DOYDUM. SEN YE ONU DA. HADİ BAK, CİDDİ DİYOM... YUT ONU BAKIYİM...

AA, BANA BAK KUŞ. BİZEVKİM VAR, ALMA ONU DA ELİMDEN. HADİ BAKIYİM, AL YAKALA ŞUNU. FAKİRSEK SİMİT ATAMAZ MIYIZ SİZE... HEM BEN DE YİYORUM SENİNLE BERABER. BAK. AMMFF...

GÜM GÜM GÜM

BEY... KALKTA BAK. GENE HIRSIZ GELDİ...

ULAN BUNLAR DA ÇOK İLERİ GİTTİ BE YAV...

GÜM GÜM

ULAN, PEDER ÇIPLAK KARI RESMİ ASMAMA İZİN VERMİYO, BEN DE BUNLARI ASTIM. GERÇİ PEK TAT VERMİYO, AMA HİÇ YOKTAN İYİDİR. OHH, SÜT BEZLERİNİ YİYİM YAVRUM. OHŞ! ŞU VAJİNAL BÖLGEYE BAK...

KADIN ÜREME ORGANI

KADININ GELİŞMESİ

SÜT BEZLERİ

KADIN ÜREME ORGANI

BİLADER İKİ DAKKA YERİME BAKAR MISIN BE?.. BİSU DÖKÜCEM DE..

...NEREDEN BAŞLASAM? HAH! YİNE MASAMIN BAŞINDAYIM, YİNE GİZİYORUM (ÖYLEYSE MEVCUTUM!) OH! NE GÜZEL, GİZDİKÇE RAHATLIYORUM... BUDA BİR ÇEŞİT MÜCADELE! YANİ; YANLIŞLARI, BOKLUKLARI ANLATMAK.. YAZMAK, GİZMEK: ÖMRÜM BOYUNCA BIKMAYACAĞIM ŞEYLER BUNLAR UFF! İYİDE NİYE BÖYLE OLDU? USANDIRDILAR ARTIK... HERŞEY BİR YANA: BU KONUMA GELECEĞİMİ HİÇ TAHMİN ETMEZDİM! LANET!..

HARİMHİK

AMA OLSUN BE! GİZDİKLERİM VS. HERŞEYE RAĞMEN DİRENEBİLDİĞİMİN, YAŞAYABİLDİĞİMİN; İŞARETİ DEĞİLMİ? PEHEYT BEE! GİZ OĞLUM, GİZ! GİZEBİLDİĞİN KADAR GİZ! GEBERENE KADAR! BUNU YAPMAM ŞART! ÇÜNKÜ HOŞUMAGIDEN TEK İŞ! HAYATTAN TAD ALMAK İÇİN BU ←NU GERGEKLEŞTİR OĞLUM!

PÖH! KENDİNİ KANDIRIYORSUN ÇETİN EFENDİ! RESMEN BİTTİM BEN! GÖRÜNENDEN ÖTEDE; HİSSETTİĞİM KÖTÜ OLUŞUM BENİ BUNALTIYOR! HERŞEY ŞU PİSLİK DERESİNDE YOK OLURKEN BENDE ŞU YAPTIĞIM "KISA DÜŞÜNSEL GİZGİROMAN" LARDA BOĞULMAK

HADİ YAA! KİMİN UMURUNDA GİZGİROMAN, KAOS DÜŞÜNCELERİ! KİMSENİN UMRUNDA DEĞİL BU YAPILANLAR! GÜNLÜK ANLASIN DİYE YAPILANLAR PARA GETİRSİN! DİYE!.. YA GÖTÜRDÜKLERİ?.. CEVİZLE SEMİRMİŞ TAVUKLAR GİBİ... BİR GÜN KESECEKLER!

NE YAPTIN Kİ; İNSANLARIN KAFASINI KARIŞTIRMAKTAN BAŞKA! IŞIMDİ BİBAKIŞU GİZDİKLERİNE!... SIRF BİREYSELLİK!.. ASLINDA ŞİKAYETÇİ DEĞİLİM; HEP SİNİ BEN İÇİMDEN GELEREK YAPTIM...

OFF! BAYILICİM! BUNLARI DÜŞÜNMEK İSTEMİYORUM! KAÇIP KURTULMAK İSTİYORUM!..

KAÇMAK BANA GÖRE DEĞİL, AMA BAŞKA ÇAREDE KALMADIĞI BİLİYOR... HEY GİDİ KOCA PEHLİVAN! KİM TUŞ ETTİ SENİ? HAAEEYYYRRGH DAYANAMAYACAM! BEN, İ KAYBEDERSEM, İŞTE O ZAMAN YANDIN OĞLUM!.. ŞU YOĞUNLUKTAN KURTULMAM ŞART! AMA BÖYLE BİROLANAĞIM HİÇ YOK! ALLAHIM O ZAMAN TEK SONUÇ VAR! KORKUYORUM ALACA KARANLIK KUŞAĞIL GİBİ BU!

...ŞU UYARICILAR! EVET ONLAR! TENKİTLERİ SARSIYOR DENGEMİ. BÜTÜN BUNLAR, BAŞKALARINA ÇOK ERKEN GELİYO AMA BENİM İÇİN HERŞEY ÇOK GEÇ ARTIK... BÖYLE DÜŞÜNMEĞİ HİÇ SEVMİYORUM AMA, BU ÇIKIYO HER KAPIDAN... HEY SEN GİVOTİNBEVİN! NEDEN KEKTEN SİLİP ATIYORSUN?! HAKLISIN SEN GÜÇLÜSÜN! SENİN HER ŞEYE HAKKIN VAR! ANLAMADIĞIN GÜZELLİKLERİ YOKETMEYE BİLE HAKKIN VARDIR... VE SESLENİYORSUN KORKTUĞUN İSYANCILARA:

"BRE DENSİZ! DELİBAŞIN GÖVDENE AĞIR GELDİ GALİBA!..." ... KISIRDÖNGÜ ÇANLARI ÇALIYOR!.. O KADAR ÇİZDİM, ETTİM DE NE OLDU? HA! NE OLDU?

HAH! HAH! HÄÄ! ÇETİN DE NEMİ OLDU! HAH! HAYT!

HAST!R! BU SES NE?!.. DELİRDİM GALİBA! PEK DE PİS BİR SES!

AL! İŞTE BU OLDU BAK! HAH! HAH!

SIRRAAK!

Çetin Küçük ★ 30/08/1995 ★ SON ★

★EVET NASIL DESEM? SEVGİLİ OKURLARIM: ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM (OKUDUĞUNUZ VS. İÇİN)... DEĞERLİ HUZURLARINIZDAN, AYRILIYORUM... NE DİYECEM BİLMİYORUM... ELVEDA TÜM SEVDİKLERİME★ Çetin Küçük

Bakın Solda "DENİZ KENARI" VAR... BİN KEZ Okusam, Bıkmam!

Biz ve Biz'den Senhdi: Usta Mektubunu Aldım! İlgine teşekkür...

...Sümer Tükülmez ise İzmirde oturduğunun ve İstanbule bu gece için geldiğini söyledi ve Yadigar'ın son günlerindeki durumu ile ilgili bir anı anlattı," Kilyosda kanlı bir günde, bir köyde Kemal Sunal filmi çekilecek, filimde Kemal ile Yadigar güreşicekler tabi ki üstleri yağlı ve çıplak çekimlerin hazırlıkında bilirsiniz bel ki 3-4 saat sürer, Yadigarda çıplak karda üşüyor Kemal Sunal ise arabanın içinde kaloriferi açmış vişki içiyor Yadigarda arabaya girmek istiyor araba pialenir diye sokmuyorlar Yadigarda isyan ediyor beğiliyor. Bunun üzerine Yeşilçam patronlarının cezalandırma sistemlerinden olan işte seni şu kadar filimde oynatmıyacağız cezası veriliyor Yadigar daha sonra tabiki işsiz sonrada ölüm haberini alıyoruz..... ben babam ölünce ağlamamıştım çünkü yaşlılıktan ölmüştü normaldi belki dedim ama Yadigar ölünce ağladım"

Bilindiği gibi Yadigar Eğer 15 Şubat 1992'de Taksim parkında ölü bulunmuştu.

-SENSAR-

Bu yıda: GÜZEL MEMLEKETİMİZİN 2. SAYISININ "BİYOGRAFİLER" EKİNDEN ÇIKTI...

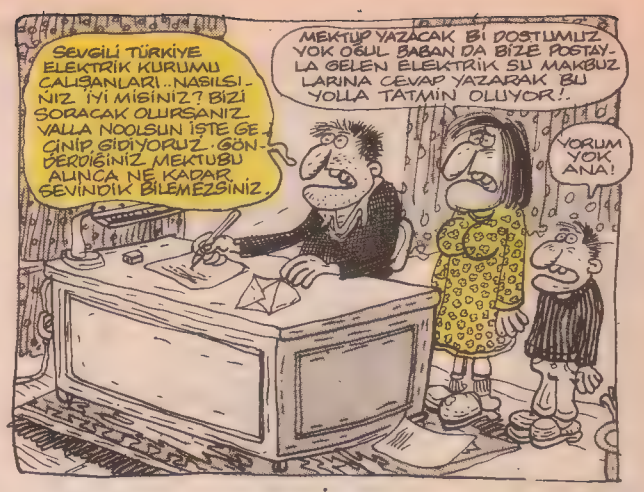
ÇETİN KÜÇÜK'LE KİMLER NE DİYOR? → ABLASI: AYILIK SENİN RUHUNA İŞLEMİŞ! ★ ENGİN ABİ: "EE DAHA NASILSIN? SİNEMANA GİTTİNMİ? ..." ★ BAHASI: "BEEN TAMİR GEBİZEKALI OLUYORSUN! (HAKLISIN VALLAHİ) ★ KEMALİYAN: "YAZILAR KÜÇÜLÜYOR" ★ ABİ: "NABER? NASILSIN? ..." ★ EN YAKIN DOSTLERİNE: "SEN HİSSİYATLERİNİ ÇOK İYİ GİZİYORSUN, ★ KORTA OKU ● VATANDAŞLIK HAKKI: "DUYARSIZ ZİRZOP" ★ DRAKULA BARKAL: "HEEH! NEEH! ..." ★ POSTBARBAR: "DUM, HADİ BU ÖĞLEN KAÇAR EKMEK YİYELİM!" ★ GAMELEDENİZ: "ÇOK GÜZEL GİZİYORSUN!" ★ ★ ★ BENDE MERHİNİ ÇOK SEVİYORUM! EKŞİK OLMAYIN...

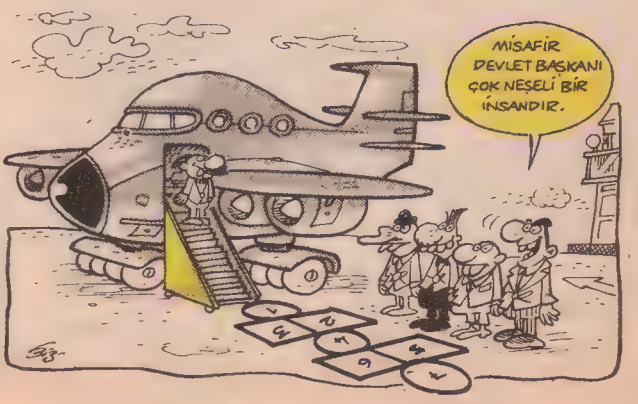
— Çetin Küçük 30/08/1995 —

Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY BİR GÜN YOLDA GİDİYOR ....dedim hele konaklayalım devrisi gün yola revan oluruz deyince bunlar bir harlasın hoce hoce hec olu mu daha fersah fersah yolumuz vardır yarı yolda deyince dedim peki madem neyse az bir zaman sonra bir bakdım varmışız dediler hoce burası orası deyil daha fersah fersah deyince dedim anladım yolumuz vardır bunlar aralarında eyleşe eyleşe yürüyerekten bakdım gelmişiz dedim burası nere deyince bunlar beni bir taşa yatırıp elimi ayağımı bir sıkı bağladılar dedim sağolun ben deli yatarım eyi ki bağladınız düşmem deyince sus hoce az sonra tören başlıycek dediler dedim benim uykum gelmişdir tören mören seyredicek halim yok deyince olur mu a hoce sensiz törenin tadı mı deye göya göynümü yapcekler bir tanesi zaten sen olmazsan tören neyin de olmaz deyince gözlerim yaşardı bunlar aralarında bakalım bu kabul edilecek mi sunak falan deye birşeyler konuşunca dedim eski zamanlarda böyle göya sunağa insan yatırıp keserlermiş ki akıllarınca kurban edip deye deyince birden başıma dank etti dediler hoce zihnin açıldı amma ziyadesi geçtir dediler.





Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Ajanstakilerin aksine ona kompliman yapmadım, normal insan gibi davrandım. Ve oldu. Hiç de anlaşılamayacak biri değildi. Ben de yaklaştıkça yaklaştım. Özellikle karanlık odada çok yaklaştım.

OTURMANIZ İÇİN BİR KOLTUK GÖSTERİCEKTİM, AMA BİLİYOSUNUZ, ŞU AN KENDİSİ SOKAKTA. HE HE... İSTEDİĞİNİZ YERE OTURABİLİRSİNİZ...

SİGARANIZIN KÜLÜ DÖKÜLÜYO. ASLINDA KÜL TABLASI DA YOK Kİ... BOŞVER.

NEYSE Kİ MUTFAĞA DOKUNMADIM. BEN DE KENDİME KAHVE YAPACAKTIM. İSTER MİSİNİZ?

EVET.

SİZE KARŞIDAKİLER NE SÖYLEDİ BENİM HAKKIMDA?

ŞEY... MÜZİSYEN OLDUĞUNUZU...

HI HI... BU DOĞRU. BİR BESTE YAPMAYA ÇALIŞIYORUM... EVET...

DİNLE... YILLAR ÖNCE KIBRIS... TAYKEN, RADYODAN BİR RUM HALK MASALI DİNLEMİŞTİM...

DİNLİYO MUSUN?

TABİ.

TRINP TRINP

TARİHİN OLMADIĞI ZAMANLARDA HER ŞEY ÖYLE SAF VE DURUYMUŞ Kİ İNSANLAR BAŞLARINI GÖKYÜZÜNE KALDIRDIKLARINDA ORDA TANRIYI VE UÇUŞAN MELEKLERİ GÖREBİLİRLERMİŞ. VE YİNE YUKARDA, MELEKLERDEN OLUŞAN BÜYÜK BİR ORKESTRANIN İCRA ETTİĞİ TANRISAL BESTENİN KESİNTİSİZ YUMUŞAK MELODİSİ, YERYÜZÜNÜN HER YANINDAN DUYULURMUŞ. ÖBÜR TARAF DİYE BİR ŞEYİN, DOLAYISIYLA ÖLÜMÜN OLMADIĞI O ÇAĞDA İNSANLAR MUTLULUK İÇİNDE YERYÜZÜNÜ EKER BİÇER, TÜM KAYGILARDAN UZAK, YAŞAR GİDERLERMİŞ.

EE N'OLMUŞ SONRA?

SONRA MI? HÜFFP...

SONRA HER ŞEY BOMBOK OLMUŞ İŞTE, BOMBOOK!

NEYSE, MASALIN DEVAMI VAR TABİİ Kİ. ŞEYTAN. EVET, ŞEYTAN, ORKESTRADAKİ MELEKLERİN ARASINA SİNSİCE SIZAR, TEK TEK HEPSİNİN KULAĞINA BİŞEYLER FISILDAYARAK ARALARINA FESAT SOKAR. "EN İYİ SEN ÇALIYOSUN, SENİN ENSTRÜMANIN DAHA ÖNE ÇIKMALI" GİBİ ŞEYLER İŞTE.. VE YÜKSEK UYUM BOZULMAYA BAŞLAR. KARMAŞA, HIRS, REKABET DUYGULARI VE NEFRET!.. OLAN OLUR SONUNDA!..

KAVGA MI ÇIKMIŞ?

EVET, HEM DE NE KAVGA! BESTENİN YAZILI OLDUĞU KAĞITLARI KAPIŞMAYA BAŞLAMIŞLAR. Bİ YANDAN DA İTİŞ KALKIŞ.. ÇART CURT.

GÖRÜNTÜLERİN GİDEREK SİLİNDİĞİ VE BULUTLANMAYA BAŞLAYAN GÖKYÜZÜNDE MÜZİĞİN NİÇİN SUSTUĞUNU TAM ANLAYAMAYAN İNSANLAR, BAŞLARINI YUKARI ÇEVİRMİŞ ÖYLE BAKIYORLARMIŞ... BU ARADA ŞEYTAN ONLARIN ARASINDA DA ŞÖYLE BİR DOLAŞIVERMİŞ... EVET, YUKARDA MELEKLERİN KAVGASI ŞİDDETLENDİKÇE GÖKYÜZÜ KARARMIŞ, HAVA SOĞUMUŞ SOĞUMUŞ VE BEYAZ BEYAZ BİŞEYLER YAĞMAYA BAŞLAMIŞ YUKARDAN...

KAR?..

HAYIR! PARÇALANAN KAĞITLAR... NOTA PARÇALARI...

İNSANLAR KOŞUŞMUŞLAR VE BU PARÇALARDAN BİRER TANE KAPAN, ONU EN GİZLİ YERİNE SAKLAYIVERMİŞ... MASAL ŞU SÖZLERLE BİTİYORDU... İŞTE, İNSANLAR O PARÇALARI GİZLEDİKLERİ YERDEN ÇIKARIP BİRLEŞTİREBİLİRLERSE ORKESTRA YENİDEN KURULACAK VE GÖKYÜZÜNÜN PERDESİ KALKACAK.

SENİN PARÇAN NEREDE! NEREDE?

NE! BIRAK!

ÖZÜR DİLERİM. BEN BİRAZ DOLAŞSAM İYİ OLACAK. HOŞÇAKAL.

BIIIRÇ!

DRANNK!

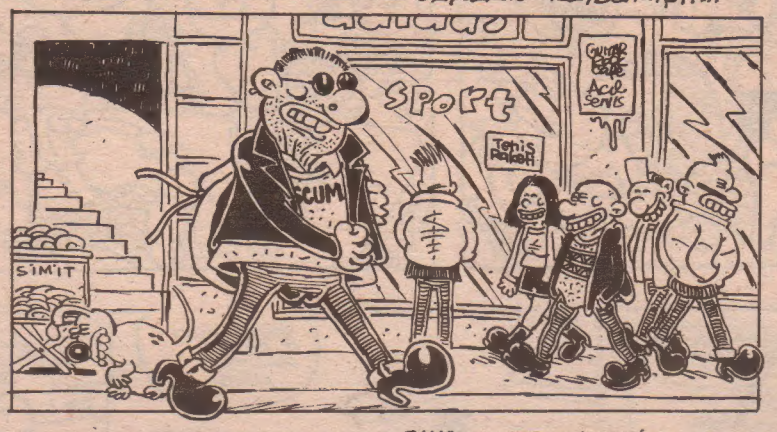
TLAP TLAP TLAP

Akşamsefası

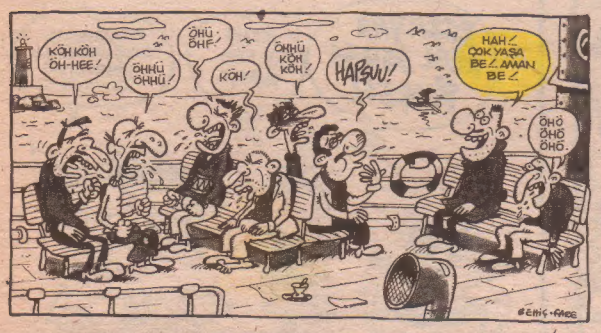
SICAK YÜREK

METİN DEMİRHAN

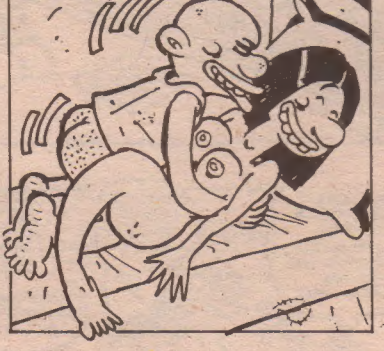
İKİ YILDIR BİRLİKTEYDİLER. DELİ BİR ŞEKİLDE BAŞLAMIŞTI AŞKLARI. AMA ARTIK SON GÜNLERİNİ YAŞIYORDU BU AŞK- ÇÜNKÜ KAHRAMANLARIMIZDAN BİRİSİ HASTALIK SONUCU SAÇLARINI KAYBETMİŞTİ...



MÜGE UZUN SAÇLI TİPLERDEN HOŞLANMIŞTI OLDUM OLASI. MESUT'UN GÜZEL SAÇLARINA VURULMUŞTU İKİ SENE ÖNCE. AMA ARTIK MESUT ONA ÇEKİCİ GELMİYORDU..



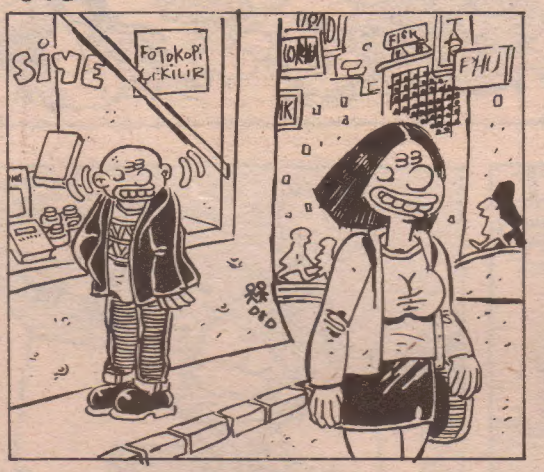
ESKİDEN DELİLER GİBİ SEVİŞEN ÇİFT İÇİN SEKS, KATLANILMASI ZOR BİR OLAY HALİNE GELMİŞTİ...



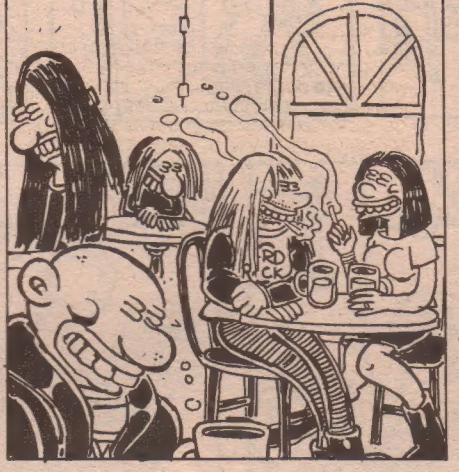
ZAVALLI MESUT KENDİNİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYOR İLİŞKİYİ DÜZELTEBİLECEK GÜCÜ KENDİNDE BULAMIYORDU..

OYSA MESUT HERŞEYİ ÇOK İYİ BİLİYORDU. SAÇLARIYDI BU İLİŞKİNİN BOZULMASININ TEK SEBEBİ... YAPACAK Bİ ŞEY BULAMAMANIN BUNALTICILIĞI YÜREĞİNİ ÖRSELİYORDU. SICAK YÜREĞİNİ...

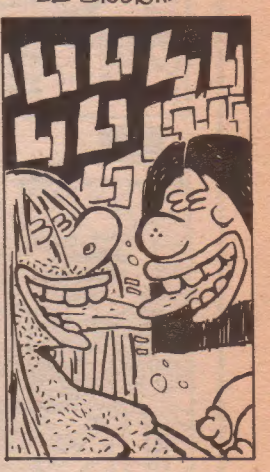
BİR SAAT KADAR SONRA AYRILIRLAR... HÂLÂ MESUT'UN SICAK YÜREĞİNDE GARİP BİR SIZI VARDIR... AĞLAYACAK GİBİ OLDUĞUNU HİSSEDER. AĞLAMAMAYA ÇALIŞIR... MÜGE SESİZCE VE ARDINA BAKMADAN GİDER...



DAHA SONRALARI MESUT'LA MÜGE SIKSIK BİYERLERDE KARŞILAŞIRLAR. AMA BİRBİRLERİNİ GÖRMEZDEN GELİP, SELAM BİLE VERMEZLER... MÜGE HÂLÂ UZUN SAÇLI ÇOCUKLARDAN...

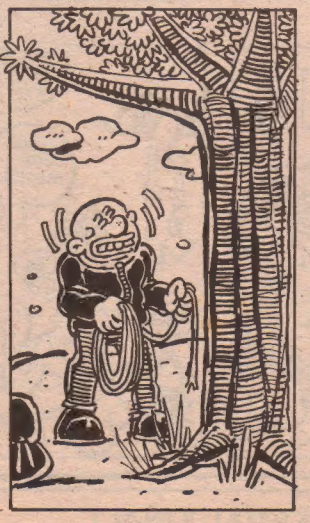


...HOŞLANMAKTADIR. YAKIŞIKLI BİR SARIŞIN BULMUŞTUR KENDİNE. ÇOK ÇEKİCİ BİR SARIŞIN...

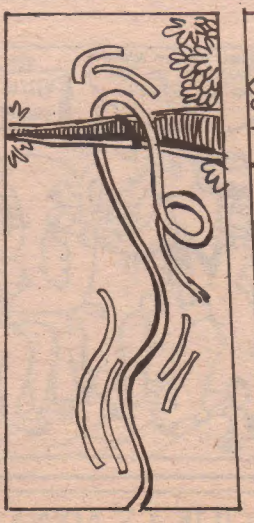


YA MESUT?! O DA DAHA FAZLA DAYANAMAZ VE ALIR BAŞINI GİDER UZAKLARA... YÜREĞİNİN SESİNİ DİNLER...

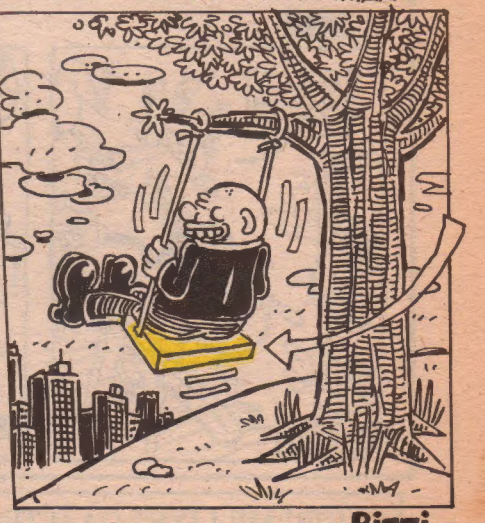
ARADIĞI HUZURA KAVUŞACAKTIR AZ SONRA... ZAMANI GELMİŞTİR SIKINTILARA SON VERMENİN...



UZUN ZAMANDIR İSTEDİĞİ ŞEYİ, ŞİMDİ YAPMA İMKANI VARDIR...



VE YAPAR DA... TIPKI ÇOCUKKEN YAPTIĞI GİBİ... SICAK YÜREĞİĞİ, ONU ALIR GÖTÜRÜR EN DOĞRU OLANA... O KEL'DİR AMMAA...

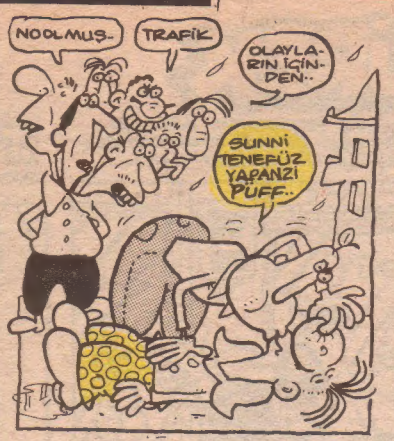


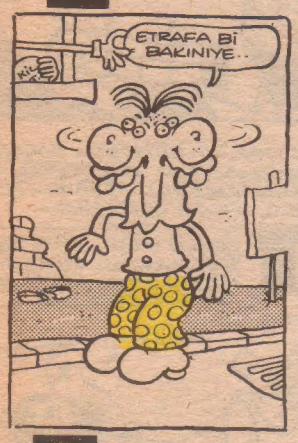
BİTTİ

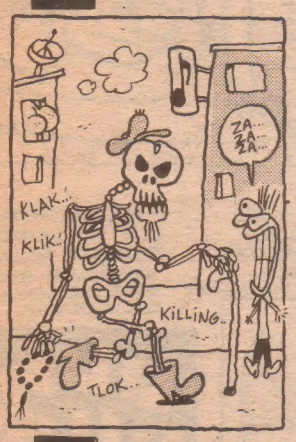
Akşamsefası

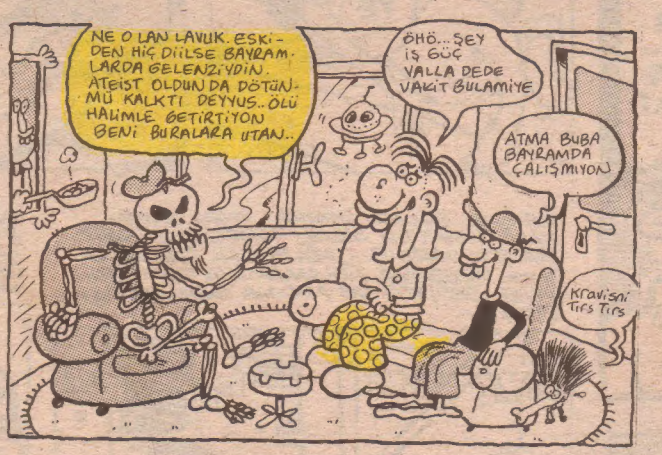
REZİL-İ RÜSVAN

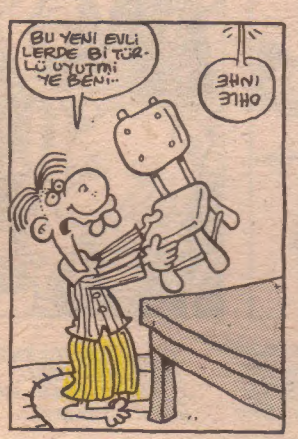
Faruken Bayraktare

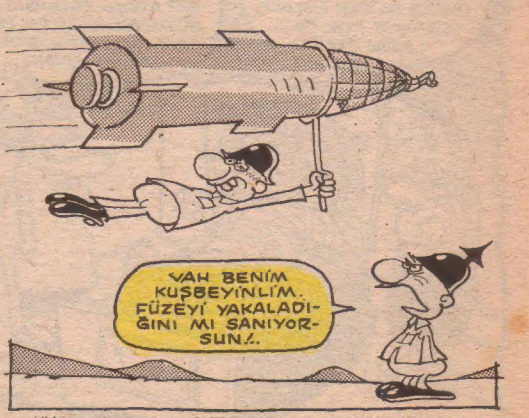












SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
1 Eylül 1995